

**Сергей Чуков**

*(профессор, зав. кафедрой хорового дирижирования РАМ имени Гнесиных)*

## **Выработать общую позицию**

Вопросы хорового образования, проблемы современного хорового исполнительства, хоровая педагогика – всем этим темам Кафедра хорового дирижирования Российской академии музыки имени Гнесиных всегда уделяла большое внимание. Подтверждением тому может служить как целая серия подготовленных и выпущенных ранее сборников научных статей, так и организованная в этом году Московская межвузовская научно-практическая конференция «Юрловские чтения», в которой принимали участие А. Григорьева и Ю. Евграфов. Надеемся, что наша совместная работа будет способствовать более тесным творческим контактам и послужит во благо общего дела.

Певческое искусство, хоровая песня, отражая жизненный уклад, исторические события, являясь основой национальной музыкальной культуры, объединяли в себе три важнейших пласта, – народное, светское и духовное. Став одним из национальных культурных символов, оно способствовало сплочению, культурной и социальной интеграции общества. Поэтому сегодня, обсуждая вопросы хорового творчества, необходимо направить своё внимание на историю, на традиции отечественного хорового образования, непосредственно связанного с народно-песенной культурой, с современным хоровым исполнительством, с творчеством отечественных композиторов. Эта тема сейчас актуальна, так как повышение эффективности и качества подготовки хормейстеров не может осуществляться без опоры на исполнительство, помогающее будущим дирижёрам полнее раскрыть свой творческий потенциал, познать изнутри как хормейстерскую работу, так и тенденции сложившиеся в настоящее время в концертной практике.

Сформировавшаяся в советские годы система любительского хорового исполнительства в настоящее время пришла в упадок. В 70-е годы мы потеряли хоровые студии, часть которых была преобразована в музыкальные школы, а затем, и Хоровое общество. Многие выпускники этих студий, поступали в средние, а затем и высшие музыкальные учебные заведения. В связи со спецификой их деятельности, – вниманием, уделявшимся вокальной подготовке, репертуару, в котором преобладали произведения без сопровождения, – большое значение приобретало умение чисто интонировать, слуховые навыки, сольфеджио. Приобщение к хоровому пению, осуществляемое в рамках современных общеобразовательных программ, в большинстве своём не даёт результатов, соответствующих выработанным нормам вокального исполнительства. Причина не только в отсутствии квалифицированных педагогических кадров, в уменьшении учебных часов, но прежде всего, в принципиальном отличие целевых установок. Задачей уроков музыки в общеобразовательных школах и детских школах искусств, является эстетическое воспитание, в музыкальных, – формирование запаса профессиональных навыков, – фундамента, необходимого для продолжения обучения в средних специальных учебных заведениях, а затем, и в Вузе.

В настоящее время большое значение в решение задач профессионального обучения хормейстеров приобретает отбор абитуриентов. Несмотря на то, что в сложившихся условиях, связанных, в том числе с происшедшими социально-экономическими преобразованиями, снизилось количество поступающих на хоровые факультеты, конкурс, в целом, остаётся достаточно высоким, что говорит о неиссякаемом интересе к этой специальности.

Процесс профессионального становления дирижёра хора достаточно длителен и имеет свои особенности. Например, если струнники, духовики, пианисты с самого начала изучают произведение, пользуясь своим инструментом, то будущие дирижёры хора лишены этого. Исполнение же партитуры на рояле, его тембровые краски не дают представления о её

вокальных особенностях, о красочности хоровой палитры. Результат будет зависеть от собственного певческого опыта, музыкально-слуховых представлений, от творческого воображения, ассоциативного мышления, ориентации и профессионального обучения. Вместе с тем, в последнее время, мы обращаем внимание на качество подготовки выпускников средних музыкальных учебных заведений, оно нас не во всём удовлетворяет. По отзывам же их преподавателей, учащиеся музыкальных школ, поступающие на хоровые отделения училищ, часто имеют слабую подготовку по теоретическим предметам и с трудом осваивают соответствующие программы. Кроме того, в большинстве своём, в училищах функционируют лишь женские хоры, иногда неполный смешанный состав. Это объективный фактор, оказывающий влияние, в том числе, и на выбор репертуара, в котором могут встретиться не всегда качественные переложения. В результате, обучающиеся не получают в полном объёме представления о красочности хорового звучания. Существующие же методические и нотные издания, учебные пособия для студентов средних учебных заведений, в большинстве своём, тоже мало способствуют исправлению этой ситуации. Об этом, в частности, свидетельствуют и полки магазинов, отведённые для хоровой литературы. Здесь в основном представлены детские песенки, несколько клавиров и т.д. Редко встретишь новые сочинения для хора, которые можно было бы использовать и в учебной практике. Тема дефицита нотных изданий часто затрагивается при наших встречах с преподавателями периферийных училищ, в которые профессора кафедры приглашаются в качестве председателей ГАК. Здесь, наверное, открывается поле деятельности для композиторов, в целом для Союза московских композиторов, осуществляющего контакты с учебными заведениями.

Практические занятия в хоровом классе, помимо расширения слухового опыта, способствуют развитию профессиональных навыков и знаний. Это важно. Опыт, полученный в процессе хоровых занятий, в дальнейшем служит основой сознательного подхода к изучению приёмов реальной мануальной техники, в отличие от «стандартизированной», порождающей и стандартное звучание многих современных коллективов. Проблема повышения качества, эффективности обучения дирижёров хора может решаться только в связи с актуализацией содержания обучения, с содержанием репертуара. Поэтому в Вузе, в своей учебной и исполнительской практике мы стремимся расширять учебный репертуар, включая в программы обучения не только зарекомендовавшие себя сочинения, но и произведения современных авторов. Однако здесь, мы сталкиваемся с проблемами разного уровня, это, опять же и дефицит соответствующих изданий, необходимых для учебной практики, и недостаточность слухового опыта для восприятия и интонирования новой музыки, что в целом тормозит профессиональный рост будущего специалиста. Все вопросы с отбором репертуара, как в индивидуальном, так и в хоровых классах каждый руководитель решает исходя не только из субъективных, но и объективных причин. Главными, здесь на наш взгляд, с одной стороны является инерция мышления, с другой, ориентация на слуховую и вокальную подготовку исполнителей. Поэтому сегодня, фактически огромный пласт современной (это и XX век) отечественной и западной хоровой музыки практически остаётся неизвестным. Это «потерянное» звено и его освоение становится актуальной задачей.

Первые шаги в этом направлении уже сделаны и Московской консерваторией, и Российской академией музыки имени Гнесиных. Как и в консерватории, в Российской академии с 2010 года ведётся преподавание курса «Современная хоровая музыка», в межвузовских сборниках, посвящённых вопросам хорового исполнительства, в периодическом издании «Учёные записки Российской академии музыки им. Гнесиных» публикуются статьи, затрагивающие проблемы современной вузовской музыкальной педагогики. В 2010 году, по решению кафедры хорового дирижирования, Учёного Совета РАМ, был создан ансамбль современной хоровой музыки «Altro сого», который с успехом выступает как в России, так и за рубежом, являясь лауреатом престижных международных конкурсов. Основной, поставленной перед ним целью, было развитие познавательных

интересов, творческой активности, профессиональных навыков студентов. Задачи совершенствования образования хормейстера требуют расширения рамок изучаемого репертуара с включением в него сочинений отечественных и зарубежных авторов XX–XXI веков. Это, например, сочинения, воспринимаемые во многих европейских странах как устоявшаяся классика, композиторов Новой венской школы, хоровые опусы в серийной технике И.Стравинского, пьесы итальянских мастеров, таких как Л.Даллапиккола, Дж.Шельси. При этом большинство из них представляют весьма значительные, труднопреодолимые сложности для исполнителей, обусловленные отходом музыкального языка этих композиторов от канонов классико-романтической тональности. Работа со свободно-атональными, серийно-атональными, неомодальными, новотональными, микротоновыми сочинениями требует соответствующей слуховой настройки и вокальной подготовки. В курс Истории хоровой музыки включено знакомство с хоровыми произведениями А.Шёнберга, А.Веберна, К.Штокхаузена, Д.Лигети, Л.Ноно. Он не ограничивается только лекциями. Участниками ансамбля большое внимание уделяется практическим вокальным навыкам, таким как «речевое пение» («sprechgesang»), пение с различным уровнем соотношения между выдохом и фонацией, пение на вдохе и др.

Наряду с сочинениями западных авторов студенческий ансамбль исполняет также произведения Г.Свиридова, В.Кикты, С.Губайдулиной, И.Мациевского и др. Тематика студенческих письменных работ, – курсовых, дипломных рефератов, – демонстрирует огромный интерес к сочинениям современников. Среди авторов, произведения которых прозвучали в концертных показах курсовых ансамблей, дипломных программах последних лет, сочинения Ю.Буцко, В.Калистратова, В.Агафонникова, А.Ларина, Р.Леденёва, Р.Щедрина, В.Пьянкова, А.Микиты, К.Волкова и др. Таким образом, включая в программу обучения сочинения разных стилевых направлений, мы стремимся расширить профессиональный кругозор наших студентов, так как в будущем они, опираясь на полученные навыки, ориентируясь на классические образцы, на произведения современников, станут определять исполнительскую эстетику. Их заинтересованность, это наша общая задача. Поэтому мы должны быть вместе, не замыкаться в своих задачах. Мы должны выработать общую позицию, иметь единый подход, чтобы ликвидировать тот перекося, который образовался в жанре а саррелл'ной хоровой музыки в пользу вокально-симфонических, инструментальных жанров.

Хор – это традиционное исполнительство, корни которого в нашей истории.