

**Тарас Буевский**

## **Отечественная хоровая традиция и современные средства выразительности**

Совсем недавно казалось, что отечественная хоровая традиция чересчур консервативна и совершенно невозможен отход от принятых канонов. Думалось, что, как только Вы захотите написать хоровое произведение, творческая фантазия будет скованна жесткими рамками строгих правил. Возможно, так было когда-то, но сегодня стоит лишь посетить концерт, где исполняется музыка для хора и сразу все сомнения рассеются, сочинения разных времён и стилей от древних демественных и знаменных распевов до произведений современных авангардных авторов могут звучать на одной эстраде. Уверен, для того, чтобы убедиться, что в наше время можно всё, проще всего взять нотную бумагу и написать новое хоровое произведение, которое будет содержать самые смелые фантазии, казавшиеся когда-то неисполнимыми. Сделаем это прямо сейчас! Готовы?

Пока ищите нотную бумагу, поразмышляем о хоровой традиции. Всё же надо определиться, о каком виде хоровой музыки пойдёт речь. Если мы говорим о духовной музыке, предназначенной для храма, то здесь всё строго – нельзя мешать прихожанам молиться. Но если духовная музыка задумана для концертного исполнения, она полностью освобождена от строгих рамок, единственным условием является соответствие содержанию текста. Когда же речь идёт о светской хоровой музыке, то здесь просто всё, что угодно можно, разумеется в рамках диапазона и удобной тесситуры хоровых голосов. Кстати, нотная бумага, ещё не нашлась?

Тогда уточню, что мы размышляем не о зарубежной истории развития хорового искусства, где блистательный Д.Лигети с его микрополифонией, молодой К.Пендеревский, Я.Ксенакис и многие другие композиторы-новаторы перевернули понимание о хоровом письме своими открытиями. Конечно, можно вспомнить работы для хора наших «шестидесятников» и их последователей, которые представляли и представляют яркие сочинения для хора. Но они стоят несколько особняком, базируясь на опыте авангардной традиции зарубежных мастеров.

Итак, в наши дни, в первой четверти XXI века, в России по-прежнему сильна хоровая традиция, и она будет сильна всегда. Одной из причин этого является то, что музыка, написанная в своё время композиторами сформировавшими эту традицию – не устаревает. Тому есть много причин, одной из важных считаю неразрывную связь с мелодикой русской речи, а часто и с интонацией народной песни (как известно фольклор не устаревает), плюс блестящее владение профессией, плюс бессмертный композиторский талант данных авторов. Так легко попасть под очарование великих классиков и сочинять, как будто мы живём в XIX столетии. Однако, существует мнение, что авторы, мыслящие и пишущие традиционно, проявляют большую дерзость, чем авангардисты, так как считают, что могут создавать свои сочинения наравне с Чайковским или Рахманиновым. Надо быть скромнее и, умирив гордыню, попытаться создать свой собственный, ни на кого непохожий музыкальный язык, найти свою интонацию.

Современному композитору можно всё. Это распространяется как на организацию музыкальной фактуры, структуры формы произведения, так и на поведение артистов хора во время концертного исполнения, их внешний вид и расположение на сцене, или за сценой, или в зрительном зале, или за его пределами. Хотите, чтобы артисты хора не только пели, но и двигались, разговаривали, демонстрировали жесты – пожалуйста! Хотите, чтобы хористы вышли на сцену в трусах и валенках – легко! Любопытно, что современную публику этим не удивишь, она вообще может этих «изысков» не заметить, поскольку всё это уже где-то, когда-то было. Шумный XX век – век экспериментов, отрицания классической традиции и разрушения всего, что было ДО, с грохотом пронёсся, оставив блестящие открытия авангардистов-гениев и грубые неуклюжие попытки подражать им «псевдоавангардистов» – бескрылых антимызыкантиков. Сегодня приходит время, когда, учитывая весь накопленный в

XX веке опыт, надо проявить человечность и снова начать писать музыку. Кстати, нотной бумагой уже почти не пользуются – партитуры пишут на компьютере. Пока вы ищете компьютер...

В настоящее время для композиторов, которые создают хоровую музыку, сложилась чрезвычайно благоприятная ситуация. Исполнительские хоровые коллективы сегодня откликаются на самые смелые эксперименты и с удовольствием исполняют музыку современных авторов. Коллективов много и каждый вносит свой уникальный вклад в развитие отечественного хорового искусства. Это и молодёжная капелла «Гармония» из Гатчины под руководством И.Рогановой, и хоровая капелла «Ярославия» под управлением опытного мастера В.Контарева. Интересно развивается прославленный Государственный академический русский хор имени А.В.Свешникова под управлением молодого талантливый дирижера Е.Волкова. Насладится артистизмом исполнителей и дирижера можно на концертах Государственного академического Московского областного хора имени А.Д.Кожевникова под управлением блистательной Ж.Колотий. Отечественная хоровая музыка сегодня переживает период своего возрождения: возникает всё больше хоровых коллективов, организуются фестивали, конкурсы, концерты, издаются партитуры. В этой череде событий Международный фестиваль современной музыки «Московская осень» занимает значительное место, ведь это фестиваль премьер, где мы можем услышать самые свежие произведения разных авторов.

Итак, есть непреодолимое желание написать новое произведение для хора, используя самые современные средства выразительности, призвав всю свою творческую фантазию и музыкальные способности. Помним: «Можно всё!»

Да-да, и это тоже. Ну конечно можно. И так тоже! Да-да-да – всё это сегодня исполнимо... и это тоже!

Пойду, пожалуй, начну – пока вы ищете программу для компьютера...