

Содержание

От редактора-составителя

Наталья Дедерер. Специфика сонатно-симфонического цикла в Сонате для ударных инструментов Софии Губайдулиной

Анастасия Поспелова. К проблеме рецепции оперного текста

Ольга Озерская. «Vertigo» для симфонического оркестра Юрия Воронцова: специфика композиции

Екатерина Аникеева. О некоторых особенностях фактурного письма Виктора Ульянича

Елена Пирязева. Игорь Красильников: композитор и ученый

Ирина Коленченко. Преломление жанра духовного стиха в концерте-действе «Покаяние» В.Ю.Калистратова

Елена Байкова. Владимир Минин: хор и управление им

Григорий Зайцев. Большая полифоническая форма в струнных квартетах Н.Я.Мяковского (на примере квартета № 7)

Вера Зайцева. Использование струнной группы в оркестре А.К.Лядова

Хаит Юлия. Как Прокофьев не сочинил музыку для мультфильма

Марина Новикова. В.Артемов: размышления о вечном

Марина Новикова. Симфонизм В.Артемова

Арина Тимонова. К проблеме формообразования в творчестве Мортон Фелдмана

Анастасия Бобкова. О свойстве художественного мира музыки Павла Ривилиса

Татьяна Тарасенко. Портрет в стиле русской песни

Вячеслав Чайран. Сюита для балалайки в творчестве современных отечественных композиторов: историко-стилевой анализ

Тараруккая Наталья. О колокольном звоне Москвы: из литературных источников XIX – начала XX вв.

